

الامير محمد علي
انظر ترجمة حياته صفحة ٢

محبوب على أبواب الانقراض : الامرينديون



سيدة من الامريديين من اميركا الشمالية



اميرة امرندية في اميركا الشمالية

يقال ان الامريديين أي سكان اميركا الاصليين قبل اكتشاف اوروبا لاميركا كانوا يلبسون في اميركا الشمالية نحو خمسة ملايين نس وهم الآن بعد ٤٠٠ سنة لا يزيدون عن ٣٠٠٠٠٠ نس وانما نزلوا الى هذا العدد الصغير لان البيض عمدوا الى اطلاق النار عليهم في كل مكان ويطاردونهم الى أعماق الغابات وتحت الجبال وفي سحيق البراري . وقد كان للامريديين حضارة فشت ينتمى بها البلاد السحيق اشتقوها من حضارة مصر فزفوا بناء الهرم والتحنيط وأشياء أخرى من الذهب والسحر والالهة يقول البوت سمث انها كلها مصرية . ولا يستقرين التارى هذا القول فان رأي الطهه الان على ان مصر هي أصل حضارة العالم كله انتشرت في آسيا واميركا وافريقيا بعد ان خرجت من مصر . وما زاد في تناقص عدد الامريديين انهم عندما التفتوا بالتحضرين اخذوا يتناولون الخمر ويدمنون شربها حتى احتاجت الحكومة الاميركية عندما رأت تناقصهم يشر وانهم يوشكون ان يقرضوا الى منع بيع الخمر لهم والى اقطاع كل عائلة منهم نحو خمسين فدانا تزورها وتعيش من ربحها . وقد كان في هذا العمل ما تماسك به كيانهم حتى وقف تناقصهم . وأصل الامريديين مقول نزحوا في الصور القديمة من آسيا الى اميركا حتى ان اللامع الصينية لا تزال واضحة في وجوههم وشعرهم مستقيمة مثل شعور أهل آسيا لا تتوج ولا تتجعد . والامريدي قليل الحيلة وهو أقل حيلة من الزنجي فان الزوج بعد زواجهم وسخت أقدامهم في الحياة الاجتماعية الاميركية أما الامريدي فانه لا يطيق الحضارة ولا يأخذ منها سوى رذائلها .



ملائكة من زعماء الامريديين في اميركا الشمالية

ويقال ان من الامريديين من لا يزال يعيش في الغابات هائجا كالوش يأكل ما يصيده من الطير والحيوان وما يقتله من الجذور . ولكن هؤلاء قليلون فان الغالب ان الامريديين يزدهون الارض او يندمون البيض في مزارعهم . ويذكر القراء ان جده الرئيس ولسون كانت امرندية . وترى هنا ثلاث صور للامريديين الذين يكتون اميركا الشمالية . الصورة الاولى في أعلى هي أحد الامريديين . وفي الوسط صورة اميرة ابوها زيم كبير بين الامريديين . وفي أسفل صورة طائفة من زعماء القبائل الامريندية بلباسهم الوطني

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

« كل شيء » ، بوسطة قصر الوفارة ، مصر

تلفون ثروة ١٦٦٧

الاعلانات : تتاجر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير ندادار

المنصرح من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الأسبوع



زهو وغرور

فصرح القول في الموت انه هوان لا غش فيه ولا ملأه عليه بخفيه .
وان جميع الناس يستوتون فيه لا فرق في ذلك بين الملك والصلوك أو بين
الشريف والدنس . فمن الكرامة ان تقبل هذا الهوان الذي لا يد منه مما
يستحقه من الاسف واذا كان فيه عظمة لبعض الناس فليستعظوا وهم صامتون
قأما الهزيمة التي تهرج بها الميت والابهة التي تحوط بها من تحيل مطبعة
ومركبات مذهبة وموسيقى ناعمة وعازفة ومشهد له ديب وقبر نغم فانما كلها
مظاهر أدعى الى هزيمة الميت منها الى تكريمه عند كل من له مسكة من اللذوق
والحياء . فان في الموت هواناً فاضحاً لا تخفيه ولا
تطليه كل هذه البهارج . فمن الرجولة والشرف ان
يقبل اهل الميت هذا الهوان صاغرين كما يقبلون الشر
اللازم والضرورة الحتمية آسفين متأملين اذا استطاعوا
التأمل في هذه المأساة التي لا بد لكل منا ان يثقلها
في صغر وذلة

يدعوني الى هذه التأملات المحزنة مقال قرأته
للاديب عصام الدين حفي تاصف يدعو فيه الناس
الى التكف عن الاحتفال بالجنائز وبناء القبور
الفخمة ويحضمهم على احراق موتاهم . قال :

« وقد فطنت الام والحكومات الادوية الى افضلية هذه الحارق فأبقيوها
بعد الحرب وبنوا غيرها في مدنهم الشهيرة ، وهي محزنة بالافران الكهربائية
لا تليث فيها الجثة دقيقة حتى لتحول رماداً ، فان شاء اهل الميت اخذوا
رماده في زجاجة والا قام رجال الحرقه بنثر ما تجمع لديهم من الرماد في بضعه
جهات مختلفة حتى لا يبقى للميت قبر تزدرف فوقه الدموع

» وهناك الكثير من الاهلين يشترتون تذاكر حرقهم بأنفسهم حتى
يضمنوا ان يتم الحرق بعد مماتهم ، وليس في ذلك غرابة فالناس يفكرون
بمقولم أكثر مما يندفون وراء عواطفهم ومع ذلك فان اتباع هذه العادات
بضع سنين يكفي لتثبيتها في مشاعر القوم بحيث يقومون بعملها في المستقبل «

(الرقية على صفحة ٢)

يأتي غرور الانسان وزهو ان يستوي وساير الناس في لباسه ومسكنه
وطعامه فهو ابدأ يجهد نفسه في أن يمتاز عليهم في هذه الاشياء . والناس
تضلوا أقدارهم في الحياة من غنى وفقر وصحة ومرض وشرف وهوان وربما
كان هذا التفاوت اكبر ما يحث الانسان على الجهد والمنافسة لان الانسان
مطبوع على التسامي يزهي ويحب بنفسه اذا رأى العيون شاخصة اليه
بالاحباب ولو كانت ترمقه بالخذأ أحياناً

فكلنا لذلك يجب ابهة الحياة وان كانت افكارنا تختلف في معنى هذه
الابهة . وكلنا يمشي وراءه من المال أو الجاه أو العلم
ما يشبه ذنب الطاووس قد أضمره كل منا في نفسه
وطواه لكي يسطه وقت الحاجة أمام الناس ويدل
عليهم بابهته وعظمته

مع العدد القادم

هدية رأس السنة

مع العدد القادم من « كل شيء »
ستقدم الى القراء الكرام تقويماً للسنة
الجديدة على ورق مقوى مزينا بصورة
جميلة . فلا يفوتك هذا العدد !

بين الناس ويمحور زهوهم وغرورهم هو الموت . وأي زهو وأي غرور لا يمحى
من تأمل هذا الهوان المهيئ الذي ينتظرننا حين نلقى على التراب عاجزين
غريزي الريدان في رءوسنا في مكان خيالنا السامي ومطامعنا وزهونا وحنا ؟
أي هوان أكبر من ان يمحى شخصاً من الوجود وينسى أحيائنا جنباً لهم
ولا يعود أعدائنا يحسبون لنا حساباً وينهب وعينا وحسنا ونود تراباً يدوس
عليه الأحياء

وعما يزيد الموت إذلالاً لنفس وهدماً لكبريائنا اتنا مع كل ما حاولناه
من مقاومة أو تخفيفه بالاعيان بالخلود تارة وبالتحيط أخرى بقي كما هو من
قديم ديمقراطياً صارماً لا يمحى ولا يداجي . ولشدماً على المصريين من تحيط
بجثثهم لما بلغوا من ذلك الا ان جعلوا ملوكهم يكابدون هوان الموت الى الابد

الامير محمد علي

اجتمع في الاسبوع الماضي في قصر سمو الامير الجليل محمد علي باشا جمع كبير من اعيان القطر للنظر في موضوع القطن فرأينا لهذه المناسبة الجميلة التي تثبت وطنية الامير ان نخلي صدر هذه المجلة بصورته الكريمة ونذكر هذه المجالة في ترجمته

ولد سموه سنة ١٢٩٢ هجرية وتعلم في « مدرسة الانجال » يعاين ثم عرج مصر فدخل كلية هكسوس في سويسرا . وكان في مدة دراسته يشتم الفروس للسياحة في اوربا وبقي هذا ديدنه الى الآن حتى زار معظم اقطار العالم فزار اميركا وآسيا وله كتب طلبية عن البلقان والاقطار الاميركية وغيرها وعاد الامير بعد دراسته الى مصر فكان على الدوام مقصد العلماء والاعيان لا تالف جمعية خيرية الا و يعاضدها على البر ولا يؤسس في البلاد مؤسس نافع الا ويكون في مقدمة العاملين لرفعه وترقيته

وللامير قصر فخيم يجزيه الروضة هو الذي اجتمع فيه اعيان المزارعين والتجار هذا الاسبوع الفارط وبه حديقة غناء من ابدع خدائق الصلالم مساحتها نحو خمسة والثلاثين فدانا خط في وسطها متنزه يديم يحوي الزهور بأنواعها وهي التي احضرها خصيصا من جميع انحاء العالم ولا غرو فسمو الامير الجليل منوم بالازهار وترتيبها وقد امر سموه بترجم كتاب الزهور الذي يقع في نيف ومائتين وخمسين صفحة من القطع الكبير على ورق مصقول بطبع جميل وقد حوى من البحث في انواع الزهور ما يفيد مصر فائدة عظيمة في هذا العلم الجليل وقد قام برحلته اليمومة في جنوب افريقيا باحثا ومتقبا عن النباتات التي يصح نقلها وتربيتها بالديار المصرية وكتب هذه الرحلة المباركة في ست وتسعين صفحة حوت حالة تلك البلاد النائية واخلاق وعادات اهله وتربة ارضها وجوها - الخ - مما يجعل المطلع يشق انه ذهب الى تلك الجهات وسهر غورها وذلك من عادات سموه في كل رحلة من رحلاته فانه لا يأنو جهدا حرمه الله في ابداء الآراء والاقتراح الصائبة في كل صغيرة وكبيرة من الآراء التي تعود بأعظم الفوائد على العلم وطلابه

وعند مدخل سراي سمو الامير محمد الداخلى ديوانا خاصا مكتتب سموه من الجهة اليمنى وكذا مكتبا خاصا لخضرة سكرتيره الخاصه والكتبة وقد كتب بأعلى مكتب سموه هذه الآية الشريفة - ان الله على كل شيء قدير - وكذلك توجد آيات قرآنية شريفة عديدة بأعلى الابواب والحوائط والشبابيك حتى يحيل الزائر انه بداخل اعظم متحف اثرى مصري في عموم الشرق ويوجد ايضا بجميع الاسقف النقوش بألوان براقه جميلة بحلة بقاء الذهب الوهاج الذي يأخذ بريقه بالابصار فسيحان الخالق جلت قدرته حيث جعل في بني الانسان هذه الخيرة الفنية الفائقة خصوصا واننا نعلم انها من صنع اخواننا المصريين والشرقيين وقد اتفق عليها سموه اموالا طائلة - اما سراي سموه الخاصية الواقعة في وسط الحديقة فما يبهير العقول ويدهش الالالب حيث جميع الاسقف والابواب والشبابيك بل وكل الاثاث منقوشة بالآثار

الزهر من الزجاج



زهرة نكاد تنمها اذا رايتها وهي مع ذلك من زجاج

يشقن صنمو الزجاج في صناعة الزهر حتى ليظن الانسان وهو ينظر اليه فرط ما فيه من دقة وألوان زاهية انه زهر حقيقي . فالورق الاخضر في تلك عجبية وأوراق الزهرة نفسها بها من الاصباغ الزاهية التي تندرج من لون لونه ما يدهش الناظر . وبما يؤيدنها بهاء وبهجة انه يمكن ادخال مصباح كبر باي صغير في باطن كل زهرة فاذا اشعل المصباح ازدهت الزهرة وخام اذا كان ذلك بالليل . ومن غرائب صناعة الزجاج في البدائية انهم يصنع المرأة الضخمة وحولها اطوار من البلور الملون والاطار والمرأة قطعة واحدة سبكت معا ولكن الناظر لا يصدق ذلك الا بعد الفحص والنظر الدقيق وقد اعتدى أحدهم الى صنع زجاج لا تؤثر فيه حرارة الطبخ المادية فيه ربة البيت أن تقتني آئينتها من الزجاج وتطبخ فيها دون أن تخاف تصدأ

زهو وغرور

(بقية المنشور في صفحة ١)

وليس في الحرق ما يجتفئ المأساة ولكن فيه من مواجهة الموت ومحو هذا الديمقراطي العظيم ما يرفع كرامتنا ويسلم للنظافة ويوقنا موقف الذي يعرف ان الموت موت لا غش فيه ولا مفر منه - وان القبر والمشهد العظيم أخرى تهتز الميت منها بتكريمه ثم بعد ذلك يجب ان نتأخذ اهل الميت الحياء والدوق حتى لا يجهل مشهد قائم « مظاهرة » تعطل مرور الناس والعربات في الشوارع وتؤلم عن مصالحهم . وليس يحل بالحكومة ان تعلم الناس الدوق بشرعة تقم عليهم فيها الاقلال من ابهة الميت حتى لا تعطل مصالح الاحياء من ينظر الى « مظاهرات » الحداد فيجد ان بعض الناس قد طغوا طغيانا في الاحتفال بالشهد والاحتشاد للحبت في غير عزاء لم او غلة للناس

تصوير الحيوان في الغابات



أسد سدير بلا معرفة يريد ان يمتص الماء لئى احمار الزرى

وقد تقل عدة صور بهاتين الطريقتين ومتها صور الاسود وهي تكثر في الحيشة وهي صغيرة الجسم لا معارف لما ولكنها جريئة تدخل بيوت الاحباش وتخطف ما فيها من حيوان واناس . ويرى القراء هنا عدة صور منقولة عن مجموعة المستر جونسون

والحيوانات تختلف سيف مساكها عندما ترى نور المنيزيوم فبعضها يفر والآخر يلبث وينظر فيه كأنه يحبه فمراً قد اضاء فجأة



هذا الفيل صور نفسه وهو لا يدري فقد داس على سلك اشعل نور المنيزيوم وجعل الآلة الفوتوغرافية تلتقط صورته

يوشك كثير من الحيوان البري ان ينقرض من العالم لاجل الصيادين على صيده حتى احتاجت الحكومات في افريقيا الى فرض رسوم عالية على صيد الفيل والاسد وفرس النهر والكر كدن والزراف ونحوها . ولكن هذه الرسوم مع علوها لم تمنع الصيادين من الصيد لانهم يربحون من بيع جلودها وأنيالها وأحياناً يكون الصياد اميراً ثرياً فلا يبالى بما يطلب منه من المال في سبيل قضاء شهوة قلاً يستطيع ان يقضيها غيره . وقد قررت حكومة الاتحاد افريقيا الجنوبية ايجاد « حرم » خاص لا يمكن صيد الفيل فيه وذلك لما رأت من قرب انقراض هذا الحيوان . فان الفيل في جنوب افريقيا والمدة في كل غلة مائة فدان في ليلة واحدة و يعود في الفجر الى الغابة . فلماذا

السبب عند الفلاحون الى قتله بكل وسيلة حتى اوشك ان ينقرض وبانقراض هذه الوحوش يحضر الانسان منظرأ طبيعياً يزيد معرفه ويضع بصيرته في فهم هذا الكون . ولذلك ربما كان اعظم خدمة يقوم بها البيئيات وخراف الآن هو قتله صور هذه الوحوش من الغابات . فان هذه الصور متلى حية للذريات القادمة حين يكون قد انقرضت جميع هذه الحيوانات ومن غني يتقل صور الحيوان في الغابة المستر جونسون وهو رجل انجليزي اقام مدة طويلة يصور هذه الوحوش في تخوم الحيشة الجنوبية . وله طريقتان في نقل الصور : الاولى انه يكن لهذه الوحوش عند مشارعها فاذا جاءت للشرب اضاء نور المنيزيوم وصورها في الليل وهو قاعد بعيداً عنها على غصن شجرة . واسيانياً يصيد حيواناً كالأرود او يضع خروفاً ميتاً فاذا جاء الوحش يأكل في الليل اضاء الظلام بالمنيزيوم وصوره

الثانية انه يضع الآلة الفوتوغرافية على شجرة ويقع سلكها على الارض قريباً من حيوان ميت بحيث اذا مس الوحش الذي جاء لياكل الحيوان الميت هذا السلك اضاء المنيزيوم وتحركت الآلة الفوتوغرافية فتقل الصورة



هذا الفيل صور نفسه وهو لا يدري فقد داس على سلك اشعل نور المنيزيوم وجعل الآلة الفوتوغرافية تلتقط صورته

جنون المبشرين

يتأثر المبشري بذكائه ولكن الناس يمتازون عليه بعقلهم . فان في معظم المبشرين نوعاً من الهوس او الوسواس قلما يوجد في سائر الناس العاديين . فقد كانت سارة برنار الممثلة الفرنسية المنظمة في فترة من حياتها تحمل نفسها معها وكانت قد تألفت في صنفه وطلته بالحرير كأنه فراش وثير . وكان ريشيليو الوزير الفرنسي يتخيل كثيراً انه جواد مجسم ويصهل . وكان بليل الشاعر الانجليزي يعتقد انه يرى عفرتها يمل عليه من النافذة . وتخيّل جبته شاعر الالم ان رأى احدى المرات خيالاً قد امتلأ صهوة جواد الصعة المالية في الامة

جمع المستر بارون وهو اقتصادي مشهور هذه الكلمات الثماني الآتية واعتبرها شروطاً لازمة لسلامة ثروة البلاد . وقد استخرجها من أقوال المشاهير :

- ١ - تقدم الافراد والجماعات يتوقف على احترام العقود بارون
- ٢ - الارض الخصبة والصناعة والنقل السهل للناس والاشياء كل هذه تجعل الامة قوية وعظيمة اللورد بيكون
- ٣ - يمكن سد حاجات الناس بالبضائع الوفيرة الرخيصة . والتوافر والرخس يمكنان بالاجور العالية العمال مع مهارتهم في العمل اللورد نفروهم
- ٤ - أمثل أساس للثروة في العائلة والدولة هو الاقتصاد شيشرون
- ٥ - رأس المال هو ما توافر لي ولك من أجورنا في الامس وشروز
- ٦ - ليست ثروة الام في الاثمان بل في الانتاج والادخار بارون
- ٧ - نظام البنوك في اميركا ارقى من اي نظام من نوعه في العالم السير هولدن
- ٨ - الاعتماد ثروة والشرف ضمان جونيوس

ذخيرة

تشتد زواجع البرد في الهند حتى يهلك فيها بعض الناس تصنع احذية السيدات الآن من جلود الافاعي والقرش والفقمة يستعد التكنيون هذا الشهر لرصد كوكب المريخ لانه يقترب من الارض ولن يعود الى مثل اقترابه منا الا بعد ٥٠ سنة لا يزال البطاطس البري ينمو في شيلي في المدن من الماء المأخوذ من البحر الميت ١٩٠ رطلا من الملح تبيض السلحفاة اذا غني بها ٢٦٠ سنة كان أطباء مصر بين القدماء يقدرون المرض المحتاج الى عملية جراحية بلطمه حتى يمشي عليه تبيض الحمار تسع ملايين بيضة في العام أول استعمال الطيوب كان للشعائر الدينية

علمت امرأة أميركية ٨٣ رجلاً كيفية الطيران

في جسم الانسان من الكربون ما يكفي لعمل ٩٠٠٠ قدم اقلام الرصاص

أكثر الاقطار معادن في مكسيكا

أقدم الاشياء

أقدم الاشياء المصنوعة في العالم تستخرج من مصر . لان مصر حضارة العالم كله . وقد وجدت الالة تومسون وهي عضو بمدرسة التي تعمل في مصر سلة قديمة هي أقدم سلة في العالم . ووجدت أيضاً نصابه من خشب وشفرته من الحجر المشترش أي ان به أسناناً

كلت للفظاء وأغشاهم

التزموا السلام ولكن التزموا بنبات

ليس في الطعمة تجديد وانما التجديد في الفكرة أو الجدل

الآداب القائمة على الطبل والزمار لا تصل لسلام العالم

الليدي دولي دوش

فيل عن عالم فرنسي مشهور انه ما كان يهمل الادب حتى مع كنه

الاستاذ تومس

أظن انه ليس ما يمنع ان يرى الشبان أو بعضهم من الجيل الحاضر

المستقبل وهو في حال تشبه حال الفردوس السير أوليفر

يجب على المستر بولدوين ان يؤيد شرعة جديدة للمحافظة على

والغابات والمروج لمصلحة الطبقة القديمة التي تمشي على أرجلها روبرت

في مملكة العقبان

يظهر ان عقبان الجولا يؤنسها أزياء الطيارات ولا احتذاء الانس

ملكتهما - فقد حدث من مدة ان طيارة كانت تطير بين القاهرة ولندن

عليها عقاب مقتل يظن ان محالة تستطيع ان تؤثر في جسم الطيارة

حظة شراً من الوعل الذي أوهى قرنه بضربه الصخر . فانه مس

الطيارة فتشتر حسماً في القضاء . وذكرت الصحف ان عقاباً آخر

طيارة مائية في اليونان واشتبك الاثنان في معركة وقعت في نهايتها

وقتل السائق

كل من مجالات

الهلال • المصور • كل شيء • الفكاهة

مستقلة عن الاخرى في تحريرها وادارتها فالرجاء من الزوار

يذكروا ذلك وان فصلوا دائماً بين ما يرسل الى كل منها والاخرى

دار الهلال

عبادة الجمال وضحاياها

مشفقة رافضة . ومثلت هذه الدراما في أحد مسارح باريس الكبرى وذهبت اليه البارونة فرأت ان زوجها انما يمثلها على المسرح ووصف احواله البتية واستيائه من سمن زوجته - فما هو ان بلغت نصف الفصل الثاني حتى هبت من مقصورتها وقصدت الى قصرها فطلبت من زوجها ان يمنع تمثيل هذه الدراما والا فهي تلجأ الى القضاء تطلب منه الطلاق . وحاول زوجها ان يقتنعها بأنه لا يقصد سوءاً ولا تهديتها ولكنها اصرت على طلبها حتى سحب البارون دو روثيلد قصته من المسرح

ورأت البارونة انه لا بد لها من ازالة سمنها حتى لا يشكو زوجها يداتها وشجعها على المسارح فشخصت الى الاطباء تستشيرهم فأشاروا عليها بالافلال من الطعام ولكنها مبالغة في استماع نصائحهم واستعجالا للتخافة كانت اذا نصحوا لها بتناول عشر لقم تناولت خمسا واذا اشاروا عليها بتناول قطعة من اللحم وشيء من الخضراوات تناولت الخضراوات وترك اللحم . وبقيت على ذلك سنوات حتى هزلت وحتى

عجزت معدتها عن تناول اي طعام فماتت على غناها الطائل بما عوت منه افقر الفقراء وهو الجوع . ذلك أن معدتها لقطعة الطعام الذي تخفضه قبرت عضلاتها واسترخت ثم ضمرت حتى انها بعد وفاتها عند ما شرح جسمها وجدت لا تزيد عن حجم الليمونة . ثم ان باطن المعدة للانفراط في الصوم جف وزغب زغبه وصار كاللسان بعد الصوم الطويل قصار لذلك لا يستطيع الفراز العصاره التي يحتاج اليها الطعام

وهكذا ماتت البارونة دو روثيلد ضحية من ضحايا الجمال والتخافة الرشيقه

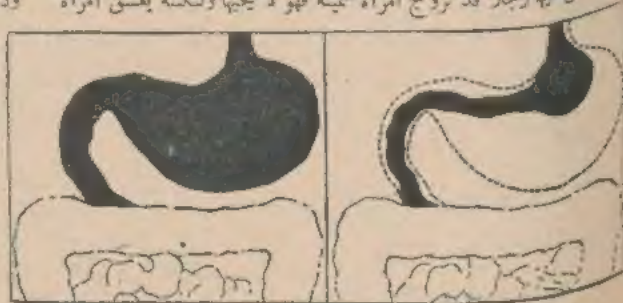
ولا يكاد من يسير في باريس أو لندن أو أي عاصمة اوروبية اخرى هذه الايام يجد امرأة سمينه . بل حدثت بعض الاطباء ان نساء جنن له لكي يقطع أئدها من حتى لا ترتفع صدورهن وتوم الناظر أنهن سمن . وليس شك في أن هذا العمل جنون ولكنه على كل حال خير من ذلك الجنون الذي يدفع بالمرأة الشرقية الى أن تأكل حتى تبتسم وتتمتع لكي تسمن

لكل دين شهادته ولكل عبادة ضحاياها والنساء يعبدن الجمال من قديم ولكن العبادة تختلف باختلاف الأذواق . فقديمًا كان الناس يستعملون المرأة السمينه حتى كانت النساء يجهدن أنفسهن في زيادة أجسامهن ويشتريهن الحشوات لتكبير صدورهن واكفأفن . ولكن أذواق الناس اختلفت وتبدلت هذه الايام فصاروا يؤثرون المرأة النحيفة على المرأة السمينه وصار الحيف اول شرط للجمال

ولهذا تصعد المرأة السمينه الى طرق صارمة لتخفيف وزنها فأحيانًا تصوم عن الطعام الا اقله وأحيانًا تنفس في الرياضة المفضية تقارسها كل يوم حتى تكاد تقع من الاعياء وأحيانًا تتناول عقاقير مخطرة مثل غلامه الفدة الدرقية بل أحيانًا تنام لسكين الجراح تقطع من سمنها ما يعيد اليها الخصر الدقيق والقوام المشوق

وقد حدثت هذا العام في باريس مأساة تدل على مقدار جنون بعض النساء بالتخافة . فان القراء يعرفون ان البارون هنري دو روثيلد من أغني اغنياء العالم ولكنهم لا يعرفون انه اديب له قصص تمثيلية بارعة وانه لولا اشتغاله بإدارة امواله لكان في الصف الاول في ميدان الادب

ولقد حدثت ان البارون اعرب عن ميله للثيف والقدر المشوق ووضع درامة مثل فيها رجلا قد تزوج امرأة سمينه فهو لا يحبها ولكنه يعشق امرأة



في اليسار المعدة بحالتها الطبيعية وفي اليمين المعدة كما وجدت في جثة البارونة بعد وفاتها وهي في حجم الليمونة

الانسان الرخيص



رجلان يقوم كل منهما بوظيفة الساج

الانسان ارحس ما يكون في الصين حيث تكثرت الحمايات وبهم القبط فيبيع الناس اولادهم . ويقال ان الفاعل الصيني اذا لم يجد عملاً يلق في طريق يترقب فرساً فلذا رآه جرى وراءه ساعة او ساعتين لكي يلتقط روثه فيأخذها ويبيعها للفلاحين مباداً لارضهم . ويمثل هذا « الرجل » في شقائه ورجلان آخران يرى القاري . صورتهما هنا وهما من الصين ايضاً . وهذين الرجلين عقل وجسم ولكنهما لا ينتفعان منهما الا بقدر ما ينتفع الانسان من دجاجة . فلهما يعضنان البيض كما تحضنه الدجاجة يضعانه الى بطنتها فيسفن ويتفقا عن قرار حج صالحة

تري كيف تتكون نظرية التطور صحيحة اذا كان الانسان وهو تاج الطبيعة لا يعرف كيف يستعمل ذهنه الا فبا يمكن ان تقوم الدجاجة بعمله ؟

انتقال الافكار



رويني يتعلم اليوغا في الهند أمام شيخ من البراهمن

اليوغا طريقة هندية من طرق ست تستعمل في الفلسفة الهندية . وغايتها قمع شهوات الجسم وفضاء ذهن والارادة في الاتحاد مع الله . واليوغيون المؤمنون بها يمارسون صروباً من النكس وسحق النفس حتى يلفوا لوتاً من القوة الآتية . وفي اميركا الآن رجل ايطالي كان في روسيا اسيراً مدة الحرب فوقع في يده كتاب عن اليوغا . فلما درسه عول على الشخص الى الهند لكي يدرس الطريقة على ايدي البراهمة . وبعد ذلك شخص الى اميركا حيث يقول انه يمكنه ان يترجم لاي انسان فكره ويؤدي غرضه بدون ان يعرب له احد عن نتيجة . قد امتحن في سان فرانسيسكو بان فقد في اوتيميل وخرج من

« قاعة المدينة » حيث سكنت لية احد الركاب معقودة على ان يله بالاتوميل فيشتري اكبيلا من الزهر من احد بالعي الزهور ثم يذهب الى تذكاري فيضمه عليه ثم يعود الى « قاعة المدينة » وكان هذا الشخص وضع يده بين يدي هذا الايطالي لكي يسري الفكر منه اليه . فانفذ الايطالي جميع اغراضه امام اعجاب الجمهور . وتكررت منه مثل هذه الامم وهذا الايطالي يدعى روبيني وهو يقول بانه يمكن الانسان ان يتقدم من ارادته بالممارسة والتعلم وانه عندئذ يمكنه ان يتسلم ارادة - تنتقل اليه افكاره

وقد حاول هوديني الذي توفي أخيراً وهو الذي اشتهر بتفصح الامم الروحانيين وبين للناس خدعهم ان يجد غشاً في طريقة روبيني فلم يفلح

طريقة مبتكرة للانتحار



الانتحار بالكهربائية

فلما يفكر المنتحرون في مثل هذه الطريقة لانها تحتاج الى استم وقوة . وقد ابتكرها انسان من الايطاليين كانا حبيبين ولكن الظروف تواتهما على الزواج والسعادة فاتفقا على الانتحار بالكهربائية وعمدا الى حبل طويل فربطاه بهما ثم القيا طرفه الى سلك كهربائي قوي التيار فماتا لساعة

انظروا في « المصور » القادم

مسابقة

« أجمل طفل في مصر »

دولاب الحياة

الحياة في نظر أهل تبت في تطور مستمر . ولكنه ليس ذاك التطور الذي قال به داروين بل هو تطور روحياني يتلبس بلباس الجسم على سبيل تطهير النفس . فالإنسان اذا مات تنقسمت روحه جسم كلب أو ملك أو حتى انه تبعاً لمقدار جباياته أو حسناته في هذا العالم . فالتنقسم مستمر لا يني وهو من أعلى الى أدنى في حالة المذنب ومن أدنى الى أعلى في حالة الرجل الصالح . ولاهل تبت دولاب تمثل فيه هذه التقسيمات العديدة التي تقع بالإنسان وهم يصورون هذا الدولاب في بغوداتهم أي كائناتهم وفي منازلهم ويحصلون الدولاب مختصر فيه هذه الصور وكلما صلبوا أو دعوا أداروه في أيديهم

وحالات الإنسان التي تنتهي بدخوله في طور الآخرة . ولكن هذا المركز الأخير ليس ثابتاً لأنه اذا لم يسلك مسلك اللاهوتية فإنه يسقط منه الى العالم الروحياني ثم الى العالم الانساني ثم الى الجحيم ثم يتنقسم اجسام الحيوانات والجحيم عندهم بارد وساخن حتى يوافق من يموتون في الشتاء أو الصيف

وفي وسط الدولاب يرى ديك وخنزير وثمان كل منها تمسك بذنب الآخر وهي تمثل في الإنسان ثلاث خطيئات وهي الشهوة والجهل والكراهية . وعلى حافة الدولاب رموز تمثل الاسباب الاثني عشر التي تضطر الإنسان الى التنقص . وفي الوسط الحالات الست التي لتطور فيها النفس الانسانية فترتفع أو تهبط



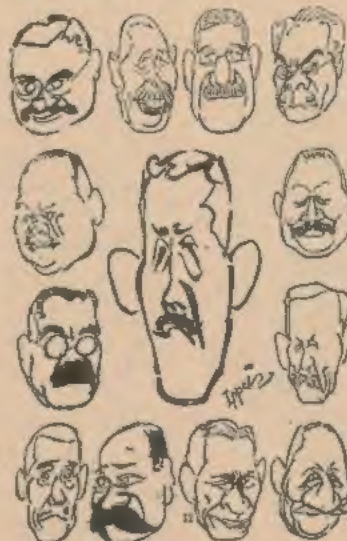
دولاب الحياة عند أهل تبت

المرسى هو اهداب الذرة لتهدل وتهاوج . والوجه المستطيل مسطرة والوجه المكائم كرة ظهرها مثل وجهها . اما الانف فهو موضوع لا يلبى في يد الرسامين فهو صنارة سمك او مقار او هو شخص آخر غير صاحبه

ويرى القارىء هنا بعض الصور الكاريكاتورية اليابانية ومنها يرى القارىء كيف يبالغ الرسام الياباني في تصوير أهل بلاده . والفن الكاريكاتوري هو في الواقع فن المبالغة البليغة

الهلال

مجلة مصورة شهرية تأسست سنة ١٨٩٢
اشتراكها ١٠٠ قرش في القطر المصري



صور كاريكاتورية يابانية

الفن الكاريكاتوري

الفن الكاريكاتوري قديم فإن الإنسان مطبوع على الفكاهة والتهكم والعقل سريع التخيل يرى اذا أراد في الواقع ثقلاً وفي الجمال خفة وطيشاً وفي التعاطف الرشيقه نقولا وهزلاً مضحكاً . والرسام الذي يجمل بطبعه الى هذا الفن ينظر الى الشخص فخرى فيه بروزاً طفيفاً في إحدى صفاته فيكبر هذا البروز ويسير به الى اقصاد بحيث لا يبلغ مع ذلك ان يجعل احد هذا الشخص اذا نظر الى صورته الكاريكاتورية . فالشارب المقصوص الذي يلح عليه صاحب في القص برسمة الصور الكاريكاتوري لوشاة انسان قد عسا شعرها وقصر وجمد . والشارب



والحوانيت ويستولي على المئون والدخائر

والذي كنا نعرفه منذ سنين غير كثيرة ان الذباب يحوم على الحلات والقاذورات ، ولكننا في هذه الايام نراه يحوم على كل ما في المدينة من حمامض ونظيف وقذر ، ويطارد المارة في الطرق ، في الشمس ، وفي الظل بل في الليل ! - وعجيب من الجمعية الصحية ان تستعير شريط السينما لتري كيف يكافح الذباب في الوقت الذي صار فيه الذباب بالونات وطيارات وكاف في الامكان مكافحته منذ أعوام وهو يوم وغربان

بل لا يزال في الذباب انواع تستطيع مكافحته وتلك هي انواع الذباب الشقيظ والغزاز والمزاز والرومي واليحيى ، اما الذباب الكبير الذي ينشأ في الاحياء الرطبة فلا يقدر عليه الا الله ، ومن هي الجمعية الصحية حتى تلتفت على ذباب زبلين ؟

صدم الترموي في شارع القصر العيني شاباً سودانياً كان يركب دراجة فأوقفه على الارض ولم يوجد من رجال البوليس من يأخذ ذلك الشاب وسائق الترموي فأخذه كساري الترموي الى قسم البوليس وانقلب الامر فأصبح هو الذي صدم الترموي ! - ولما نال ابن كان البوليس ، لان البوليس في هذا الوقت ، بل نال اقسام البوليس عن الشهود الذين يشهدون انهم كانوا موجودين عند وقوع مثل تلك الحادثة ، ويشهدون دائماً بأن المصابين الذين اوقعوا انفسهم ، او ان القضاء والقدر هما اللذان يأخذان بخناق المدعوين ويرقدانه تحت الترموي ، هل لاحظ البوليس ان هؤلاء الشهود يتعرضون للشهادة كثيراً ، وان لم شأناً كعارض من الجنون او « غية » او شيء آخر يجب ان يعرف ؟

يلغ عدد المصابين بحوادث الترموي اكثر من الف في السنة وتلك براءة الترموي « على طول » بفضل هؤلاء الشهود المتطوعين ، فلتعبر الحكومة سبب هذا التطوع ، فان كان جنوناً تقتلهم الى دار الجنائين ، او كان غية نصحت لم ياتبع غية اخرى كتطهير الحمام والمناضلة بالكبريت والمضاربة بالديكة

عزمت مصلحة المجاري على ان تبذل « المراحض العمومية » الموجودة في الطرق والميادين الآن بمراحض تحت الارض ينزل اليها الناس بسلام في الحال في اغلقتا وغرنا وغيرهما من ممالك اوربا ، وهذا لو نفع المشروع ، ولكننا نظن والعلم عند الله ان مصلحة المجاري اذا جعلت المراحض تحت وتنزل اليها الناس بسلام فان الاحوال التي تنزل مع الناس بأقدامهم الصيف وبالطر في الشتاء - هذه الاحوال تقلل بيوت الخلاه وترفع شأن المراحض حتى تيمدها فوق الارض كما هي الآن فلتبقي الحال كما هي بالاختصار

تخشى طريقك حين يسي مظلماً وقتر منه والطريق امان لو كان في الظلام شيطان يرى ما كان غيرك ذلك الشيطان فضولى

قالت جريدة الايفنج نيوز الانجليزية ان الصور المتحركة البريطانية والاميركية تشين سمعة الادور بين وتخفص مقامهم في مصر والهند وغيرهما من بلاد الشرق لما في تلك الصور من حوادث القتل والامور الدالة على مخالفة النورس وسوء الاخلاق

وقد صدقت الايفنج نيوز ، فان الصور المتحركة التي نراها في السيناتوغرافات غاية في الفظاعة الجنائية والبشاعة الاخلاقية ، ولا يراها احد له عقل من غير ان يعتقد ان هذه الحوادث على ما فيها من المبالغة لا تتخلو من اشارة صادقة الى الاخلاق والمعادن في البلاد التي جاءت منها

ففي اوربا مدينة باهرة ومهيجة مزعجة ، واذا كان للاوربي ان يفخر بالاكتشافات العلمية والاختراعات والفلسفة والادب الباهر في الشعر والنثر فان عليه ان يجعل من تلك الجرائم والمخازي التي تهبط بأخلاق تلك الشعوب الغريبة ويحشئ بهم في طريق الفساد الذي يحشئ مفكرهم ان يؤدي بهم الى الدمار - وهم يحشون المواقف ، اما نحن فتركنا علومهم ومكتشفاتهم ومخترعاتهم واخذنا في اقتدائنا بهم في تلك الموبقات ، ولا فائدة لنا من الصور المتحركة التي تسمى سمعتهم غير انها تسمى اخلاقنا ، وهم يضر يوتنا بها ويكفون !

دفعت دائرة الشرطة في ليغربول الى المحاكمة مسئولاً له في احد المصارف المالية الف وخمسة واربعون جنيتها ، فخسرت المحكمة عليه بالسجن ستة ، لأن التسول جريمة في تلك البلاد

وسجن ذلك - البنك - المتنقل ، او الفني المتسول ، ليكون عبرة لغيره من صفار النورس في بلاد الانجليز ، اما عندنا هنا في مصر فان « البكسر » الذي ينسول لا لوم عليه ولا عقاب ، ولا عدد لتسولينا الاغنياء ، فما من طريق الا وفيه واحد او اثنان امضاهما محترم في المصارف المالية اكثر من امضائك وان غضبت فان امضاهما محترم اكثر من امضائي أنا !

والحق الذي لا أنكره اني لو حوكت وحكم علي القضاء بالسجن فانهم لا يسجنوني الا لأني لا امالك شيئاً من المال وقد سجن ذلك المتسول لأنه صاحب اكثر من الف جنيه ، وعندنا في مصر كثيرون من امثاله لولا مجلهم الشديد لرجوا ازمة العاطلين من حملة الشهادات وكان لكل مسئول سكرتير من اصحاب البكالوريا امثالاً بشرة جنيتها في الشر ، وهؤلاء المتسولون مع غنام يجردون من يتصدق عليهم بالمال وانضاف للمال ! ولو علم المتصدقون عليهم بما يكتفون من الاموال لطلبوا منهم الاحسان !

فتفي يجي الوقت الذي يكون فيه التسول في مصر جريمة ؟

نعود الى الصور المتحركة فتجد الجمعية الصحية المصرية قد استعارت من مصلحة الصحة شريط سيناتوغراف فيه صور متحركة لمقاومة الذباب او مكافحة الذباب ومن شاء المعنى الصحيح فانها محاربة الذباب الذي يفتزو البيوت

من رذائل الحضارة : الاستحمام باللبن

لآلة دة به . هذه عرسية مشهورة تدعى على مشارح
باريس وليس عليها من اللباس سوى القليل الذي يكتسبها
وكفليها . وهذا القليل نفسه يشف عما تحته كأنه ثياب الحناء
لشرفه دي . مع لا لكي يخفي بل لكي يدي ضياء الوجه
كان السحاب الرقيق يشف عن ضياء القمر . وفي لذلك
تغني اكبر العناية برفق بشرتها ونعومتها
بعد رأت لآلة دوريه مبهجة
في احايه سمعة حسنة . ستر كل
يوم باللبن . واللبن والقشدة كلاهما
يساعد البشرة على النعومة وبعض
السيدات يقبلن وجوههن او يمسحن
تقليل من اللبن فذا الغرض عينه .
ولكن ليس حد لا من الاطباء ولا
من غيرهم ان تهتك المرأة في العناية
بجسمها فتشترى مائتي لتر كل يوم من
اللبن تضعها في الحمام وتنفس فيه
وتخلط . فان هذا هو ما فعلته الآلة
دوره بجملة شهر وربما جملة سنوات .
وقد ضبطتها الشرطة في باريس وفي
في معالها الشفاء بطروف عجبية
فان اهالي الخي الذي نكته هذه
الآلة كانوا يشمون في اللبنة الذي



توقف الترمطي على الباب وجل يد يد في ملات
خيائمه وريح المطر وواحة اللبنة

لآلة دة به . هذه عرسية مشهورة تدعى على مشارح
باريس وليس عليها من اللباس سوى القليل الذي يكتسبها
وكفليها . وهذا القليل نفسه يشف عما تحته كأنه ثياب الحناء
لشرفه دي . مع لا لكي يخفي بل لكي يدي ضياء الوجه
كان السحاب الرقيق يشف عن ضياء القمر . وفي لذلك
تغني اكبر العناية برفق بشرتها ونعومتها
بعد رأت لآلة دوريه مبهجة
في احايه سمعة حسنة . ستر كل
يوم باللبن . واللبن والقشدة كلاهما
يساعد البشرة على النعومة وبعض
السيدات يقبلن وجوههن او يمسحن
تقليل من اللبن فذا الغرض عينه .
ولكن ليس حد لا من الاطباء ولا
من غيرهم ان تهتك المرأة في العناية
بجسمها فتشترى مائتي لتر كل يوم من
اللبن تضعها في الحمام وتنفس فيه
وتخلط . فان هذا هو ما فعلته الآلة
دوره بجملة شهر وربما جملة سنوات .
وقد ضبطتها الشرطة في باريس وفي
في معالها الشفاء بطروف عجبية
فان اهالي الخي الذي نكته هذه
الآلة كانوا يشمون في اللبنة الذي

حقائق . لآلة دوريه مبهجة

فراش للحقول



فراش للحقول

من احد من
في لآلة دوريه مبهجة
في احايه سمعة حسنة . ستر كل
يوم باللبن . واللبن والقشدة كلاهما
يساعد البشرة على النعومة وبعض
السيدات يقبلن وجوههن او يمسحن
تقليل من اللبن فذا الغرض عينه .
ولكن ليس حد لا من الاطباء ولا
من غيرهم ان تهتك المرأة في العناية
بجسمها فتشترى مائتي لتر كل يوم من
اللبن تضعها في الحمام وتنفس فيه
وتخلط . فان هذا هو ما فعلته الآلة
دوره بجملة شهر وربما جملة سنوات .
وقد ضبطتها الشرطة في باريس وفي
في معالها الشفاء بطروف عجبية
فان اهالي الخي الذي نكته هذه
الآلة كانوا يشمون في اللبنة الذي

احدم فراشا يطبق ويحمل
في الاوتوبيل ولا يحتاج لذلك الى فراغ كنه
من عشر دقائق . مع شخص يمكن منه في حد

بائع في لاصح بطرا حلالا . ولكن سمسون مبهج يقول
المطر يروح من اللبنة لان القر التي حلب منها قد رعت ازهاراً عطرية في
الحقول ويكادون لذلك يتبرون انفسهم ممتازين لهذه الصدفة العجيبة التي
تجلبهم يشربون لبناً هو خلاصة الزهر . ولكن كان غيرهم ايضا ممن يشترون
هذا اللبنة في الصباح يشتمونه فيجدون المطر فيذهبون الى دار الشرطة
. يشكون . يضعون

وحمل رئيس الشرطة يشتم اللبنة ويحب من رائحته . وأخيراً
رجال الشحنة السرية تبحث . فتش عند حوانيت اللبنة . وجمع . بسعة
رجال الجلمة وقابله بما يبيعه تجار التفریق فوجد فرقا في مائتي رطل في الخي
كله . فذهب بنفسه الى الحوانيت حاثوفا بعد آخر يحصي ويسأل عن
اللبنة الذي يبيعه فيجده صاحب الحاثوفا باسم الرجل الذي باعه لبنه . وأخيراً
وقع على حاثوفا وجد انه يبيع مائتي لتر ليس لها أس في حساب ما يبيعه
رجال الجلمة . فسأل من . في بهذا المقدار من اللبنة ؟

فقال الحاثوفا : يأتيني به خادم عند الآلة دوريه يقول ان له قريب
من . عنه انه كل يوم .

قصة الحياة

لن تعيش بعد فالتينو



وعدو صالحة كبر من صدور كسها اليه في يوم ١٠٠٠٠٠٠٠

تحيين ن الحياة عليه لا تفتد لأبع حرية ٠٠٠٠

«سمع مرة بها عرافة بعد ستدت ناول المخدرات حتى اعتلت حصنها وشجب لونها فكتب اليها يقول:

«لقد حزنت حزناً شديداً عندما عرفت من الخطابات والاصدقاء انك تناء من المخدرات التي تقتل النفوس والاجسام وما زلت اذكر ذلك الخطبتي الذي انتهى اليه راحة كيمورد عندما وقعت في هذه العادة . واقسم يا حبيبتى عن هذه العادة . تخليص منها كما تخليص من فرحة الطاعون .»
 هكذا ٠٠٠ يوم تقسمي كل ساعة من حياتي كما تذكرت اني انا السبب في ولوعك بالمخدرات ٠٠٠٠

وكتب ايضاً اليها عندما طلق زوجته الاولى

«٠٠٠ لقد وجدت ان الزواج والمزاج الفني لا يتفقان ولقد عشق زواجي في جميع ما كنت اعرف كيف التخلص منه . وفي ادسوك تقضي في من ما وقت في هذا كبر ما تمضي من التفكير في زواجي بك . أحب ان يعيش حبنا ونحن بعيدان ٠٠٠٠

«حسبته كتب اليها بعد ان خرج من الحب حار والتعلق به . وقد وجدت المسكينة راحتها الاخيرة في الموت

الافعى في البيت

لو سمع غاريالدي بطل ايطاليا العظيم وعمرها من امتداد الاميراطورية النموية بما فعله ابن اخته لتقلب في قبره متملحلاً آمناً من هذا القوي الذي جلب على خاله الخزي والمعار . وحكاية هذه القضيعة انه كان باريس شاب يدعي ريكوتفي غاريالدي وكان احرار الايطاليين قد حوله كما التفت اباؤهم من قبلهم حول خاله لتحرير ايطاليا . وكان من الاحرار يرغبون في تخليص ايطاليا من الفاشستين ويحيطون الشاب غاري

كان يذهب فاستيو بمحة مشهوراً من نحو السبع . لكنه كان ايضاً قصة النساء لا تكاد تترك امرأة حتى تقع في هو . . . قد حدث ن النساء اقتبس على يوب شياترت في لندن وهي يزعم بعض من كبريه . هو حاج من دار التمثيل . وقد حدث انه عندما أذيع خبر وفاته في لندن على اثر عملية الزائدة الدودية اكتشفت فتاة انجليزية تدعى بيجي سكوت . ولما ذهب المحققون الى دارها وجدوا طائفة كبيرة من خطابات كتبها اليها فالتينو وهي مبعثرة حول جنبها وقد وضعت يدها على صورة فالتينو وكأنها عندما حرمت من محبة في الحياة ارادت ان تموت . هي تعاقب صورته

«سبح قصه هذه القصة المسكية في انا عرفت فاستيو سنة ١٩٢٢ في لندن وكبر كاهنهما في حياة التمثيلية فقضى ١٠٠ هجر فاستيو لندن في ميركا وانه اخذ «المنحة» بوب لورق «احياه» القصة «عريضة» وقت بيجي سكوت في لندن ثم نصب شيئاً عظم حتى كانت تعمل احباً «قصة» حياً «مملة» . تزوج فالتينو بامرأته الاولى ثم اعطى منها فكتب اليه العدة نصت منه ان يتزوجها ولكنه اثر عليها فتاة أخرى تزوجها وعاداً فاتفق بالطلاق . ولم يكن فالتينو في كل ذلك يكف عن حب بيجي سكوت ويبدو من خطباته لها انه انما يرفض الزواج لاعتقاده ان الزواج يفسد الحب لانه بما يجتم على الزوجة من ملامة كل منها لا تحب من الدم ما يقص حرة حب وهذه الخطابات التي كتبها فالتينو اليها عديدة تمتد تاريخها الى السنوات الخمس الماضية . وهالك واحداً منها :

«٠٠٠ انك تجلبين الى قلبي الفرح والسرور . ومنذ ان فارتقت لا اكاد اعمل شيئاً الا ان أعيد الى ذهني ذكريات الساعات السعيدة التي قضيناها معاً ونحن نضطفي معاً بنار الحياة . واني لتسمع نفسي باي شيء أنفقه في سبيل هذه الساعات عيشها ثانياً معك . ولكنني أخشى اني اذا تزوجتك ان تسلكي معي مسلك الزوجات فتزمينني حتى اصير عبداً لك . واعتقادي انك

بهاثة من المجد لا يستحقها ويؤمنون ان الولد سر خاله - ولكن ماء قلمه د
 من الفاشستين ١٠٠٠٠٠ فرنك وكان يجبرهم بأعدائهم ويقفهم على كل ما يجد
 من حركات الاحرار في فرنسا - وقد توقفت الشرطة في باريس الى قفص
 هذا السر الذي لا شك ان الفاشستين قد حقنوا منه بطريفة غريبة - وهي
 ان ايطاليا كانت قد قدمت فرنسا رئيس لجنة حري لاستفصاء حار
 لاجرار لاطيطيين في تونس وكان د. ر. ل. في باريس - ورايت الشرطة في
 سكة قد علمته - فنتت - انه قد فوجئت حوريت لسعر مرمرة - عرفت حقيقة
 انه قد تغادرت البلاد بعد ساعات - ولكن الرجل قبل ان يسافر ذهب لمقابلة
 - الذي وصده عنده واخرج من البلاد وفي الوقت مري الشك في تقوس
 شرعة شن غار يالدي فقتلوا منزله فوجدوا هذه الفضيحة الغريبة

الامير الفار من زوجته



الامير كارول ولي عهد رومانيا

يذكر في المصحف
 الامير كارول في
 عهد رومانيا قد برز عن
 حقه في العرس خمسة
 مائة على اسمه من
 سكة من التي شئت
 فيها

حلاسه فضته انه في
 سنة ١٩١٤ رأى هذه
 سكة من الامير
 سنة ١٩١٤ كان عمره ٢٠
 لحيته طويلا ان يبرهها
 في امريكا وكه - بقدر
 مرسى في وديا في
 عهد رومانيا وحقد

راحه بها في كنيسة روسية وعاش معها جملة سنوات عيشة مريية لانه كان
 يعرف ان البلاط الروماني لم يسمح بهذا الزواج - احياء علمت أم الامير
 بسر المسألة فطلبت من الحاكم الرومانية الفاء الزواج ولبت الحاكم الطلب
 شأنها مع طلبات الملوك

سافرت الفتاة الى باريس ولكن الامير بقي متعلقا بها لا ينقطع عن
 مرستها - فن ذلك خطاب يقول لها فيه : « اني احبك واعبدك فهل أنت
 شئت من حبي » في احدث الى الامير وهذا الاتصال الذي قصته به
 انه قد يتحقق فلي فتحي لي ايقني - في عندك عادة احبوا واحبك في
 نيل - سبار الف سنة لك مي - وند كدي الي لى انحنى عندك من
 معرنت فتشعني « حبيتي » - وكنت لى رئيسي مجلس النواب والنيوج
 من انر لحكم بعد - رواجي في رومانيا يقول لقد عرمت عروما قاصدا على
 الامير زوجتي لاني ولا الطفل الذي تحمله - ومركزي الآن غير

جديري في وسأزوم زوجتي مهما حدث من الحوادث »
 وكنت الى والدته الملكة يقول : « لا أقدر على البقاء في مركزي الحاضر
 السخيف فاني تزوجت زوجتي وما زلت احبها وقد ولدت لي ابنا ولا يمكنني
 ان اقول انه غير شرعي - وانا مصمم على لزوم زوجتي »
 ولكن أمه كانت اذكي منه وأعرف بقلوب الرجال فانها واصلت بينه وبين
 الاميرة هيلين اليونانية فأحبها للفوره ونسي زوجته الفقيرة وأرسل اليها خطابا
 باردا يقول فيه : « تناسيني » فقد زال الطلمس - وهانفا قد طويت
 صفحة حياتي الماضية لاني احب بلادي اكثر مما احبك - تذكرني ابنك
 فقط - اما انا فاني لن اعمل في معاونتك »

وطوت الزوجة حبها في قلبها وسكنت وعاشت في باريس ولكن حدث
 ان الطفل لما بلغ السادسة من عمره اخذته امه وذمته به الى احدي
 المدارس للاحاقه بها فطلب منها ناظر المدرسة شهادة ميلاد الطفل - فتذكرت
 الام ان هذه الشهادة تقول ان الطفل غير شرعي لان الحاكم الرومانية كانت
 قد ألغت الزواج قبل ولادته

وهنا بعد ان نسيت الزوجة زوجها فكرت الام في طفلها فذهبت الى
 حاكم باريس تطالب زوجها بموضع مالي لنفسها وابنها وباقرار الطفل ابنا
 للامير كارول

والقصة لا تزال قيد التحقيق وقد طلب النائب السموي ان يتسامح
 الامير في منح اسمه لابنه بعد ان تعهد الام بأن الابن لن يطالب بعرش
 رومانيا - اما من جهة التمريض المسالي فان الامير قد خصص مبلغا في احد
 البنوك لكي يدفع لها دخل سنوي مقداره ١٠٠٠ فرنك واشترى لها
 منزلا في باريس بنصف مليون فرنك

ينتحر حياء من العار

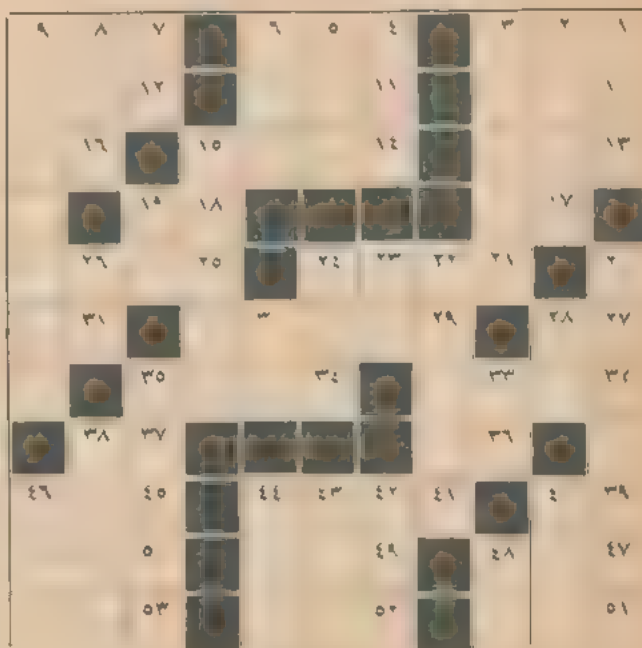
وكان كل من مش قنطن لا - حب احرائه وأنشئ الناس على
 الجرمين - فقد كان هذا الرجل موظفا في وصيف لقربول وكان له الحق في
 ان يبيع كل يوم كناسة الرصيف - فحدثه نفسه الامارة بالسوء ان يسرق
 مقادير من البضائع ويبيعها كنانة الرصيف واتفق مع احد التجار على
 ذلك - ولكن الشرطة علمت بهذه الفعلة الشنيعة فقبض عليه هو وستة من
 يعملون بامره وخرج هو من اعتقاله بصكفالة - ولكنه كان لا يتذكر يوم
 المحاكمة حتى يني دمه من الحياء ومن العار الذي سيجلبه على ابنه وزوجه فلما
 اوشك يوم الجلسة ان يقترب ذهب الى السكة الحديدية وانطرح تحت القطار
 ففصل رأسه من جسمه - ووجد في جيبه هذا الخطاب الموجه الى زوجته
 « اغفري لي ذنبي يا حبيبي يا زوجتي العزيزة فاني لا صيق رؤية صدقني -
 لقد انيت اعمالا تخالف الذمة والضمير وانما اكتسبت هذه العادات السيئة من
 خدمتي في البوارج - ولست السى ما اكلفك من القلق انت وابني العزيز اوث
 - عندما روت من ليدنا نسور انتم كل شي - تعود اليكم العادة - فيبارك
 الله عليك يا حبيبي - يا زوجتي العزيزة - وليبارك على ابني - وصلامي لاختي -
 - مي مرمرة » - وقد فزا لقاصي هذا خطب وقت حسة - هو مشتر
 وحكم بجس التاجر الذي كان يشتري الكنانة سنة ونصفا



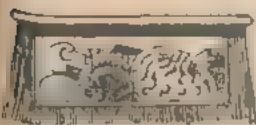
حيلة جديدة الفرشاة والقبعة



الغاز الكلمات المتقاطعة



يمكنك عمل هذه الحيلة في حفلة ساحرة أو أي اجتماع للحسرة. وحي ان تطلب من احد الحاضرين قبضته وتدعي
وأدوات اخرى

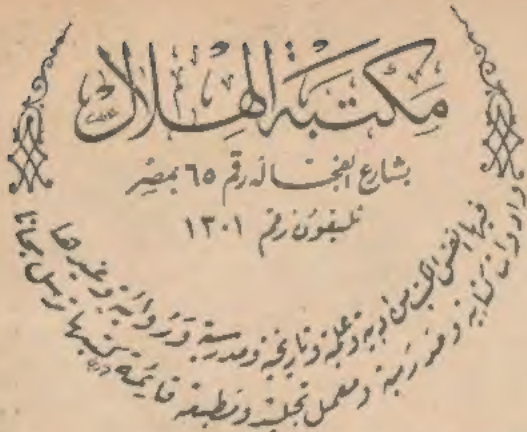


الحيلة الفرسية لتنظيفها - وفي أثناء
هذه العملية تسقط الصرة التي في
الفروشة في داخل التبعة وبعد أن
يخرج من في التبعة هذه ذراع ثري يخرج



مجموع		مجموع	
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

[illegible]



لقد وردت البضائع الثمينة

من اصواف واجواف بدل وبهرطى

بالحل الجديد بشارع النجف رقم ٦٥ بمصر
لاصحابه

وديع زحيد وشركاه

فأفصدهم تجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاثنية الحديثة المتينة مع
المباداة التامة في الاسعار

فكر فيما هو اعلى من مركزك الحالي

حقا انه لا امر يستوجب التفكير اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت .
فهل تكون بعد عشر او خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي أنت عليها اليوم
او هل تريد ان تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها
بدون تدريب خاص . فارتفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك
بأن تتدرب على مهنة خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف
على عمل الآخرين فانظر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكللة بنجاح يوازي مقامك
آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وتابروا في أعمالهم
بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منبر للتعليم
فمننا نكتشف لك أكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية
التي يوصل الى طريق النجاح كل فرد بمقصده . فبدون ان نلزموا انفسكم
بشيء عليكم املاء وارسال الكوويل أدناه

International Correspondence Schools Col. Ltd.,
Davies Bryan Buildings,
Chareh Emad el Dine,
Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم الذي يحتوي على تفاصيل تامة لتفتح التدريب بواسطة
المراسلة التي وضعت امامه علامة X مع العلم اني لا اترجم بشيء نحوكم
التحريف اللامسكي . الطيران . البناء . الزراعة . الهندسة . لمتحانات
درجة الجامعة . التجارة . البنوك . الفنون الحية . الفنون . الاقتصاد
وان مدارس المراسلة الدولية تدرس كل ما استطاعت اليه الوصول بالبريد .
فإذا كان موضوعك غير موضح في الكشف اعلاه فارجو ان يكتبته هنا :

الاسم

العنوان

اشترك سنة مجانياً

في مجلة المصور

اطلبوا على السابقة رقم ١٢ في كتالوج مستودع السكرت بستان والهدايا
المجانبة التي يوزع مجاناً والمخبرة من صندوق البوستة ١٦٨٧ مصر

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسنة واعتدال الصحة للنساء والرجال
يكسو النظام البارزة ويزيل الاصفرار والتحول والمزال وشالي الاحوال
المصية والاعطالات النفسية . يباع بمحلات دلال وكافة الاجزاخات
ثمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ٣٧

بناسبة مرور سنتين على ادخال

كل سلطان الاسلامبولى الاصلى

للمر توزع وكالة هذا الصنف جوائز نقدية مقدارها عشرة جنيهات مصرية
(الأولى منها بقيمة ٥٠٠ قرش) وذلك بمسابقة سهلة ولقطة يمكن لجميع افراد
علاء الحقه دخولها وأمل المكسب فيها للجميع على السواء
لماذا لا تشكروه أنت المراجع ؟
أطلب الشروط والاشتراطات في الحال من المبراة الكورسال شامخ التي
يت مخرمة ٢ بمصر

السيدات الانيفات

يطلبن

الصابون الانيق

وهو صابون اراسميك



صابون اراسميك يحفظ الجلد نظيفاً ومنعشاً وجيلاً في جميع الاوقات .
والقطعة الواحدة منه تفيش لمدة أطول من قطعتين أو ثلاث من الصابون المادي

PEERLESS ERASMIC
The Dainty SOAP

مصنوع في فابريك اراسميك لندن ولويس
الوكلاء : ميكسون وقوماس ليمتد . صندوق البوستة ٦٤٤ مصر

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنة

قد قررت شركة جورابات هوليبروف الشهيرة ان تهدي الى زبائنها الكرام سنوياً جورابات بقيمة ٥٠ جنياً وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :

المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقالة صغيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : ماذا تفكر هذه السيدة
الجائزة الاولى : سنتين جورابات حرير خالص - الجائزة الثانية : دبسة جورابات حرير خالص
» الثالثة : نصف دبسة جورابات حرير خالص وعشرين جائزة اخرى مختلفة

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة موضوعها : « اختبائي بالجورابات »
الجائزة الاولى : سنتين جورابات حرير عال - الجائزة الثانية : دبسة جورابات حرير عال
» الثالثة : نصف دبسة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للزوارده وهي :

كم كلمة عربية يمكن ان تتركب من هذه الاحرف وما هي :

هوليبروف

الجائزة الاولى : سنتين جورابات ولادي عال - الجائزة الثانية : دبسة جورابات ولادي عال
الجائزة الثالثة : نصف دبسة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات

- ١ يجب ان تكون الكتابة بحبر ويخط واضح على جهة واحدة من الورق
- ٢ لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وترفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم
- ٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريدي بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تعلن فيها نتيجة المسابقات لمسلبيها
- ٤ تقبل اجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابريل
- ٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة بارودي اخوان وشركاؤهم بتمه ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية (قسيمة المسابقة)

كل شيء

الاسم

العنوان

البلد

عالم العلم والاختراع



اوتوسبكل للبر والبحر

تمثل الصورتان العليا واليمنى اختراعاً جديداً هو اوتوسبكل يسير على البر والبحر وقد اخترعه القبطان مالتز الألماني واختبره في سيرة طويلة على اليابسة والماء فكان لا يثني صاحبه من عبور أي نهر أو بحيرة . وسيكون لهذا الاختراع تأثير كبير في الحروب فإن المراسل لا يحتاج الى قضاء وقت طويل في السكك الحديدية بل يسهل الى خط مستقيم يسهل وبين غايته يسير نحوها يقطع الحقول والانهار والبحيرات حتى يبلغ غايته . ويقال ان اختراعه سيستعمله (سنة حول الارض



الراديو في اليابان

لا تتأخر اليابان عن اصطلاح أية عادة افرنسية لان اليابانيين قد فعلوا منذ ٦٠ سنة ما يفعله الانراك الآن من نيل العواطف الشرقية وامسطاح كل ما هو غربي . وترى هنا آستان يابانيين قد قدما في يستانها لسمان الراديو . وآلة الراديو هي المظلة التي فوق كل منها . وبواسطة الراديو لسمان الاغاني والمحاضرات والخطب والمواظف والموسيقى وكل مقيد لتدب



أكبر جسر في العالم

الاميركيون مشهورون بأعمالهم الهندسية العظيمة وهم اصحاب الفكرة الجلية التي خلقت وطلعت السحاب التي هي ابلية يحتوي كل بناء منها على ٦٠ او ٧٠ طابقاً لتستعمر في الجور وتقل اطلاقاً عجب الانسان . ويرى القاري صورة أخرى للنشاط الاميركي لهذا جسر في شيكاغو هو أكبر جسر في العالم اذا فتح اسكن أكبر بواخر العالم ان تمر منه وقد تم عمله في هذا العالم

مفزة فطاهية



الماشق المشدوع (تاجر السلاح)
احمل معروف غدا الخاتم ذا واديني مسددا
يدله

— الساندويتش ده طازه والا ايه ؟
— واقه ما عرفش يا بك . ما بقاليتش
هنا الا شهر واحد



— خد بالك يا مصطفي وحاسيني بالمضبوط على
الهي بتشتريه وانما حازيك ريال في الشهر
الحادام — طيب يا بك بس لما اشوف حساني
اذا كان يوافقني والا لا



هي : في بيش الاوقات اود من صميم قلبي لو
اني رجل
هو : ومن ؟

هي : حين امر بالتقرب من محل شكوديل او سمان
واشكر بتقدير سرور امراتي اذا اشتريت لها فستانا جديدا



هي — تعرف يا هريزي لازمني هدمم جديدة .
الجيران كلهم بقوا حافطين فساتيني على التايب
هو — اذا كان كذا الاوفق نزل من الحقة